



FaraDabir.ir

با فرادبیر ریگه نقره‌ای کنفور نباشید

ش صندلی (ش داوطلب):

نام واحد آموزشی: دبیرستان سرای دانش نوبت امتحانی: دوم

نام و نام خانوادگی:

نام پدر:

رشته: دهم ریاضی و تجربی

سؤال امتحان درس: فارسی

نام دبیر: خانم روحانی نژاد

سال تحصیلی: ۹۶ - ۹۵

ساعت امتحان: ۸ صبح

وقت امتحان: ۷۵ دقیقه

تاریخ امتحان: ۹۶/۰۳/۰۸

قلمرو زبانی

۱. برای هر واژه یک مترادف و یک هم خانواده بنویسید.

واژه	مترادف	هم خانواده
طالع
تکلف

بارم

۱

۰/۵

۱/۵

۱

۱

۰/۲۵

۰/۲۵

۰/۵

۰/۵

۰/۵

۱۰. در عبارت زیر یک واژه مشتق و یک واژه مرکب بیابید.

۹. از میان ترکیب های زیر، ترکیب وصفی و اضافی را معین کنید.

ستاره غروب: متنی نیلگون:

۸. در مورد کاربرد کلمه «را» در بیت زیر توضیح دهید.

« هدیه ها می داد هر درویش را * تا بیابد نطق مرغ خویش را »

۷. مشخص کنید جمله زیر ساده یا غیر ساده می باشد؟

• وقتی که او را دیدم نگاهم را از چشمانش دزدیدم.

۶. هسته گروه اسمی زیر را مشخص کنید.

«این سرزمین دوست داشتنی من»

۵. در جمله زیر نقش دستوری واژگان مشخص شده را بنویسید.

« گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد. » « ناتانائیل، با تو از انتظار سخن خواهم گفت. »

۴. در هر عبارت واژگان دو تلفظی را معین کنید.

الف - هر که بتواند زبان را نگه دارد، از آتش دوزخ در امان است.
 ب - ای مهربان ترین به تو پناه آورده ام.
 ج - این شهر یادگار اجداد من است.
 د - دین اسلام، دینی همه زمانی و جاودان است.

۳. املاي صحیح هر واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید.

- در داستان یوسف هم (لثیمی - لعیمی) بود هم کریمی.
 - دانش آموزان از معلم خود (سپاسگذاری - سپاس گزاری) کردند.
 - شرّ به سبب (خُبث - خُبص) طینت آن را نپذیرفت.

۲. متضاد واژگان زیر را بنویسید.

مُقبل ≠ فراق ≠

قلمرو ادبی	
۰/۵	<p>۱۱. از بیت زیر یک جناس ناقص و یک جناس تام بیابید و بنویسید.</p> <p>« کارِ پاکان را قیاس از خود مگیر * گرچه باشد در نِبِشتن شیر و شیر »</p> <p>جناس تام: جناس ناقص:</p>
۰/۵	<p>۱۲. در بیت زیر آرایه تناسب را مشخص کنید. (حدأقل بین دو واژه)</p> <p>« چون بگشایم ز سر مو، شِکن * ماه ببیند رخ خود را به من »</p> <p>..... با</p>
۰/۵	<p>۱۳. با توجه به عبارت به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>« چگونه شمشیری زهر آگین / پیشانی بلندِ تو / این کتاب خدا را از هم می گشاید؟! »</p> <p>الف. عبارت به کدام واقعه تاریخی گریز می زند؟</p> <p>ب. این گریز تاریخی کدام آرایه ادبی را ایجاد نموده است؟</p>
۰/۵	<p>۱۴. اجزای مورد نظر تشبیه زیر را بنویسید.</p> <p>« از برهنگی و عاجزی به دیوانگان مانده بودیم. »</p> <p>مشبّه: وجه شبه:</p>
۰/۵	<p>۱۵. آرایه قسمت های معین شده را بنویسید.</p> <p>- روستایی که با <u>صدرش</u> از انسان بودن دفاع کرد.</p> <p>- نامدش کشتن <u>چراغ</u> دریغ </p>
۰/۵	<p>۱۶. کنایه را در عبارت پیدا کنید و مفهوم آن را بنویسید.</p> <p>« بر تیر جور تان ز تحمّل سپر کنیم * تا سختی کمان شما نیز بگذرد »</p> <p>کنایه: مفهوم:</p>
۲	<p>۱۷. دو بیت آغازین شعر «دلیران و مردان ایران زمین را» بنویسید.</p> <p>۱. *</p> <p>۲. *</p>
قلمرو فکری	
۱/۵	<p>۱۸. با توجه به ابیات به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>« چو بر زین پیچید گرد آفرید یکی تیغ تیز از میان برکشید بزد نیزه او به دو نیّم کرد نشست از بر اسب و برخاست گرد بدانست سهراب کاو دختر است سر و موی او از در افسر است »</p> <p>ب) کدام عبارت بیانگر سرعت تاختن می باشد؟</p> <p>پ) مرجع ضمیر «او» در بیت دوم کیست؟</p> <p>ت) سهراب گرد آفرید را شایسته چه چیزی می داند؟</p>
۰/۵	<p>۱۹. مولوی در بیت زیر، آدمی را از چه چیزی بر حذر می دارد؟</p> <p>« چون بسی ابلیس آدم روی هست * پس به هر دستی نشاید داد دست »</p> <p>.....</p>

۲	<p>۲۰. هر عبارت را به مفهوم مناسبش وصل کنید.</p> <p>- «ای انقلاب زمین که با انقلاب آسمان پیوند خورده ای»: یکتا پرستی</p> <p>- «برای من خواندن اینکه شن های ساحل نرم است، بس نیست.»: استعداد و ظرفیت متفاوت</p> <p>- «هر دو نی خوردند از یک آبخور * این یکی خالی و آن پر از شکر»: الهی و آسمانی بودن انقلاب</p> <p>- «جز از جام توحید هرگز ننوشم»: تمایل به تجربه شخصی</p>
۰/۵	<p>۲۱. در بیت «آمد آورد پیش خیر فراز * گفت گوهر به گوهر آمد باز»، مقصود از گوهر اول و دوم چیست؟</p> <p>.....</p>
۰/۵	<p>۲۲. منظور از جمله «تا با خاک اُنس نگیری راهی به مراتب قرب نداری.» چیست؟</p> <p>.....</p>
۰/۵	<p>۲۳. به چه دلایلی نویسنده «جمال و کمال» معتقد است که «مَثَل قرآن، مَثَل آب روان است»؟</p> <p>.....</p>
۱/۵	<p>۲۴. معنی و مفهوم هر یک از عبارات زیر را بنویسید.</p> <p>- سهراب خَلَف صدق نیاکان هنرور خود بود.</p> <p>.....</p> <p>- هر کرکسی بدون اجازه از بام میهن ما بگذرد، باید پرهایش را به تربیت شدگان نسل ما باج دهد.</p> <p>.....</p>
۱	<p>۲۵. الف. هر کدام از آثار زیر در کدام نوع ادبی قرار دارند؟</p> <p>«خیر و شر» اثر زهرا کیا (خانلری):</p> <p>«مهر و وفا» اثر حافظ شیرازی:</p> <p>ب. به دلخواه در مورد نوع ادبی یکی از آثار بالا توضیح دهید.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
۲۰	<p>موفق باشید</p> <p>جمع کل</p>

صفحه: ۳... از ۳...۳...

نمره ورقه (به عدد):	نمره تجدیدنظر به عدد:	به حروف:	نمره ورقه (به عدد):
نام/ نام خانوادگی دبیر:	نام/ نام خانوادگی دبیر:	تاریخ / امضاء:	تاریخ / امضاء:



راهنمای تصحیح درس: فارسی

نام واحد آموزشی: دبیرستان غیردولتی دخترانه سرای دانش

نوبت امتحانی: دوم

نام دبیر: خانم روحانی‌نژاد

رشته: دهم ریاضی و تجربی

سال تحصیلی: ۹۶ - ۹۵

ساعت امتحان: ۸ صبح
تاریخ امتحان: ۹۶/۰۳/۰۸
تعداد برگ راهنمای تصحیح: ۱ برگ

۱	طلعت، طلوع، طلوعه	بخت و اقبال	طالع	۱
	مکلف، تکلیف	رنج بر خود نهادن	تکلف	
۰/۵	مُقبل ≠ مُفلس فراق ≠ وصال			۲
۱/۵	- لثیمی - سپاسگزاری - خُبث			۳
۱	الف: بتواند ب: مهربان ج: یادگار د: جاودان			۴
۱	بوی: نهاد/ ت: مضاف الیه ناتانائیل: منادا/ انتظار: متمم			۵
۰/۲۵	سرزمین			۶
۰/۲۵	غیر ساده			۷
۰/۵	را در مصرع اول: حرف اضافه را در مصرع دوم: نشانه مفعول			۸
۰/۵	ستاره غروب: ترکیب اضافی متنی نیلگون: ترکیب وصفی			۹
۰/۵	مشتق: بولدورچی مرکب: خاکریز			۱۰
۰/۵	جناس تام: شیر و شیر جناس ناقص: گر و در			۱۱
۰/۵	سر با مو با رُخ			۱۲
۰/۵	الف. به واقعه شهادت حضرت علی ع ب. آرایه ادبی تلمیح			۱۳
۰/۵	مشبه: ما حدوف وجه شبه: دیوانگی و عاجزی			۱۴
۰/۵	- روستایی که با صدرش از انسان بودن دفاع کرد. ایهام: ۱. امام موسی صدر ۲. سینه - نامدش کشتن چراغ دریغ استعاره مصرحه از چشم			۱۵
۰/۵	کنایه: ۱. سپر کردن مفهوم: کنایه از تحمل و دفاع از خود ۲. سخت بودن کمان کنایه از قدرتمند بودن			۱۶
۲	۱. جو هنگامه آزمون تازه شد * دگرپاره ایران، بر آوازه شد ۲. از این خطه نغز بدرام یاک * وزین خاک جان پرور تابناک			۱۷
۱/۵	ب) نشست از بر اسب و برخاست گرد پ) سهراب ت) تاج و تخت پادشاهی			۱۸
۰/۵	چون (انسان‌های شیطان‌صفت و دروای شیطان‌هایی که به انسان می‌مانند) در جامعه زیاد هستند؛ نمی‌توان به تمام انسان‌ها اعتماد و با هرکس دوستی نمود.			۱۹
۱	«ای انقلاب زمین که با انقلاب آسمان پیوند خورده ای» «برای من خواندن اینکه شن های ساحل نرم است، بس نیست.» «هر دو نی خوردند از یک آبخور * این یکی خالی و آن پر از شکر» «جز از جام توحید هرگز ننوشم» : : الهی و آسمانی بودن انقلاب : تمایل به تجربه و آزمودن : استعداد درونی متفاوت : یکتا پرستی در هر شرایط			۲۰
۰/۵	گوهر اول: جواهر و سنگ قیمتی گوهر دوم: خیر (شخصیت اول داستان)			۲۱
۰/۵	تا فروتن و خاکسار نشوی نمی توانی به درجه قرب الهی برسی.			۲۲
۰/۵	به دلیل اینکه طهارت و حیات بخشی ویژگی مشترک قرآن و آب است. آب برای تن ها و قرآن برای جان ها و روح			۲۳
۱/۵	- سهراب سیهری جانشین راستین اساتید هنرمندش بود. هر متجاوز بی اجازة به حریم سرزمین وارد شود باید تاوان و جریمه سنگینی به انسان های تربیت شده نسل ما بپردازد.			۲۴
۱	الف. «خیر و شر»: داستانی «مهر و وفا»: غنایی ب. با توجه به نظر مصحح محترم * ادبیات غنایی، اشعار و متونی هستند که احساسات، عواطف شخصی، حالات عاشقانه و امید و آرزویی را بیان می کند. در ادبیات فارسی موضوع های غنایی با مفاهیمی همچون عشق و عرفان و مرثیه و مناجات و گلایه و شکایت معمولا در قالب های شعری غزل، مثنوی، و رباعی نیز در قالب نثر نوشته می شود. * ادبیات داستانی همه آثار روایی را در بر می گیرد. یعنی هر اثر روایتی خلاقانه در قلمرو ادبیات داستانی جای می گیرد. ادبیات داستانی شامل قصه، داستان، داستان کوتاه و رمان است.			۲۵
۲۰	موفق باشید			جمع کل